......................................................................................................................................................................................

/лого на училището/

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

по музика – общооразователна подготовка

по учебника по музика за 6. клас на „изкуства“

**Утвърждавам:** ..................................................

 **Директор:** (име и фамилия)

|  |  |
| --- | --- |
| Уроци за нови знания  | 24 часа |
| Уроци за упражнения | 20 часа |
| Уроци за преговор  | 7 часа |
| Уроци за обобщение | 4 часа |
| Уроци за контрол и оценка | 3 часа |
| Уроци за наблюдение в извънучилищна обучаваща среда  | 10 часа |

**Годишен хорариум:** 68 часа

**Изготвил:** ..................................................

(име и фамилия)

*Първи учебен срок*

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица  | Вид на урока | Очаквани резултати(компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| 1 | 1 | Да си припомним | Преговор | Пее песни според възможностите и желанието си и пресъздава характера им. Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар. Проследява изразните средства в песента „Моят клас“ и коментира ролята им. Проследява и открива действието на формообразуващите принципи и определя музикалната форма като се подпомага с графични символи.  |  | *За пеене: „Моят клас“*, музика и текст Росалин Наков, песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците*За слушане:* „Моят клас“ – Р. Наков, музикални произведения по избор | Портфолио |  |
| 2 | 1 | Входно равнище |  | Знае действието на формообразуващите принципи повторение и контраст и ги свързва с рондо формата.Знае имената на музикални инструменти, учени в пети клас и определя принадлежността им към установените в практиката видове и групи**.** Различава основни танцови елементи, разграничава пайдушко хоро, ръченица и валс. Обяснява смисъла, значението и спецификата на основни фолклорни обреди от календарния цикъл. Знае основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия. |  | *За пеене:* „Моят клас“ – Р. Наков, песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците от училищния или извънучилишния репертоар *За слушане:* музикални произведения по избор | Входно равнище – музикален тест |  |
| 3 | 2 | Метроритъм и жанр | Упражнение | Изпълнява според възможностите си и пресъздава характера на песните.Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези на право хоро, пайдушко хоро, ръченица, дайчово хоро, валс, марш и др.Разпознава по тембър изучените народни музикални инструменти. | метроритъм,метрум,ритъмжанр | *За пеене: „Моят клас“,* песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците от училищния или извънучилишния репертоар, свързани с темата. *За слушане: „*Смесено хоро“ – народен оркестър АМТИИ |  |  |
| 4 | 2 | Салонни и фолклорни танци | Нови знани | Умее да слуша музика с определени задачи.Открива танците в творчеството на композиторите. Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. Познава музикалните жанрове гавот, менует, полонез. Коментира мястото на музикалните жанрове в миналото и днес. Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови трайности.Проследява и открива действието на формообразуващите принципи, и определя музикалната форма, като се подпомага с графични символи. Знае принципите за редуване на частите на сюитата.  | фолклорни танцисалонни танцименуетгавотполонезсюита  | *За пеене:* „Моят клас“ *За слушане: Менует – Бокерини**Гавот из Оркестрова сита № 3 – Й. С. Бах**Полонез сол минор – Фр. Шопен*ритмични примери  |  |  |
| 5 | 3 | Танците през XIX век | Упражнение | Умее да слуша музика с определени задачи. Открива пулсация на 3. Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. Сравнява музикалните жанрове валс и мазурка. Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови трайности. | валс,мазурка | *За пеене: „Искам“ – Ж. Янкулова,* песни по избор, свързани с темата*За слушане:* „Искам“ – Ж. Янкулова, *Валс – Й. Щраус**Мазурка – Фр. Шопен*ритмични примери  |  |  |
| 6 | 3 | Латиноаме-рикански истандартни танци | Упражнение | Изпълнява според възможностите си и пресъздава характера на песните. Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. Познава по характерни белези музикалните жанрове самба и танго. Танцува според възможностите си танго. Разпознава по тембър изучените музикални инструменти.Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови трайности.  | ТангоСамбаБандонеон | *За пеене: „Вълшебен ритъм“ – Ангел Маринов; „Искам“* – Ж. Янкулова*За слушане:* *„Вълшебен ритъм“* – Ангел Маринов, Тангоиз филма *„Усещане за жена“, Самба Манана*ритмични примери | Музикално-снимков албум/колекция |  |
| 7 | 4 | Синкоп | Нови знания | Изпълнява според възможностите си и пресъздава характера на песните. Определя музикалната форма на песента „Купон“ и я отразява със свои графични символи.Разграничава по слух ритмичната фигура синкоп и я свързва с графично изображение. Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови трайности.  | синкоп | *За пеене: „Купон“ – Св. Лобошки,* „*Вълшебен ритъм“ – Ангел Маринов,* песни по избор*За слушане:* „*Купон“ – Св. Лобошки, „Рагтайм“ – Ск. Джоплин*Ритмичен пример, следене на нотен текст, тактуване  |  |  |
| 8 | 4 | Триола | Нови знания | Определя и пресъздава характера на песните при изпълнение. Разграничава по слух ритмична фигура триола и я свързва с графично изображение.Изпълнява по слух и по графичен запис ритмична фигура триола.Импровизира ритмичен съпровод. | триола | *За пеене: „Усмихнат ден“* – Ст. Диомов, *„Купон“* – Св. Лобошки*За слушане: „Усмихнат ден“* – Ст. Диомов, *„Валс Марго“* – Р. Галиано.Ритмичен пример, следене на нотен текст, тактуване; ритмичен съпровод |  |  |
| 9 | 5 | Да се върнем към началото на музиката | Нови знания/Упражнение | Пресъздава характера на песните при изпълнение.Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.Умее да слуша музика с определени задачи.Разпознава по тембър и на външен вид старинни музикални инструменти: клавесин, лютня и др. | клавесин, лютня,орган | *За пеене: „Купон“ - Св. Лобошки, „Усмихнат ден“ – Ст. Диомов,* *„Моят клас“ – Р. Наков**За слушане:* „Менует“ из „Френска сюита“ – Й. С. Бах, „Прелюд“ – С. Вайс |  |  |
| 10 | 5 | Електронни музикални инструменти | Упражнение | Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни отучилищния и/или извънучилищния репертоар. Разпознава по тембър и външен вид съвременни електронни/електрически музикални инструменти: китара, електрическа китара, електрическа цигулка и синтезатор.

|  |
| --- |
| Запознава се с основните възможности на програма за аранжиране на мелодия. |

 | електрическа китара,електрическа цигулка,синтезатор,хамонд орган | *За пеене:* Песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците*За слушане:* Изпълнение на синтезатор, електрическа цигулка, електрическа китара | Работа с музикален софтуер |  |
| 11 | 6 | Рок група | Упражнение/ Нови знания | Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни отучилищния или извънучилищния репертоар и аргументира избора си.Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика.Разпознава по тембър и на външен вид съвременни електронни музикални инструменти: електрическа китара, синтезатор и др.Различава по състав и тембър рок група.Предлага и участва в изпълнението на ритмичен съпровод. | рок група,рок музика | *За пеене:* „Рок след часовете“ – Г. Джилянов, песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците*За слушане:* „Рок след часовете“ – Г. Джилянов, „Вчера“ – Бийтълс„Анастейша“ – СлашРитмичен съпровод~~.~~ | Работа в час  |  |
| 12 | 6 | Кавърверсия и интерпрета-ция | Нови знания | Изпълнява според възможностите си песните, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя. Стреми се да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. Предлага свои идеи за интерпретация.Проследява и коментира ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика.Умее да слуша музика с определени задачи.Отразява музикалната форма на песента „Бяла тишина“ със свои графични символи.Посочва имената на поне четирима представители на българскатапопулярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен.  | кавърверсия,интерпрета-ция,сцена | *За пеене: „Бяла тишина“* – музика Б. Карадимчев, *„Рок след часовете“* – Г. Джилянов, песни по избор *За слушане:* *„Бяла тишина“* – Б. Карадимчев*Турски марш* - Моцарт | Работа в час |  |
| 13 | 7 | Български музикален фолклор | Наблюдение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. Знае конкретни творби.Изпълнява емоционално репертоарни песни според възможностите си. Използва различи интерпретационни варианти на изпълнение. |  | Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар. |  |  |
| 14 | 7 | Български музикален фолклор | Наблюдение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. Знае конкретни творби.Изпълнява емоционално репертоарни песни според възможностите си. Използва различи интерпретационни варианти на изпълнение. |  |  |  |  |
| 15 | 8 | Шопска фолклорна област | Нови знания | Определя границите на фолклорната област. Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Шопско. Разграничава право хоро. Обяснява ролята на изразните средства при изпълнявана и слушана музика. | шопски двуглас, исо | *За пеене: „Земи ми Вело“* – нар. песен*За слушане*: Земи ми Вело – нар. песен, „Мало село“ – нар. песен | Работа в час |  |
| 16 | 8 | Шопска фолклорна област | Упражнение/Нови знания | Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Шопско. Разграничава право хоро. Обяснява ролята на изразните средства при изпълнявана и слушана музика.Открива липсата на метрична пулсация. | Кралимар-ковски песни | *За пеене: „Що ми домилело“* – нар. песен, Земи ми Вело – нар. песен*За слушане: „*Що ми домилело“ – нар. песен, *„Марко коси трева детелина*Следене на нотен текст, пеене по ноти (подчинено солфежиране) | Текущо оценяване |  |
| 17 | 9 | Шопска фолклорна област | Нови знания/Упражнения | Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Шопската фолклорна област.Идентифицира типични музикалнофолклорни примери. Описва специфичното отношение между творец и изпълнител във фолклора. Разпознава по тембър и ~~на~~ външен вид характерни музикални инструменти от Шопската фолклорна област. | Окарина, дудук, двоянка, тамбура, гъдулка, гайда, ТъпанИнтерпретацияОбработка | *За пеене: „Кемене ми дрънка“ –* нар. песен*За слушане:* „*Кемене ми дрънка“ –* нар. песен*Кюстендиско хоро - гъдулка,* *Шопско хоро – дудук,**Смесено хоро – гайда,**„Ой шопе, шопе“ –* Космически гласове и фолклорна група от с. Бухово | Работа в час |  |
| 18 | 9 | Шопска фолклорна област | Упражнение/Нови знания | Различава по основни типични белези музикалния и танцовия фолклор от Шопско. Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези на Граовско хоро, Копаница, Петрунино хоро и др.Разграничава копаница в подходящи примери.Разпознава метрична схема с графични символи и я свързва с жанрови белези.Обяснява значението на понятията обработка, кавърверсия, интерпретация. | Граовско хоро,Копаница,Петрунино хоро,обработка,кавърверсия,интерпрета-ция | *За пеене: „Дилмано, Дилберо“ –* нар. песен*За слушане: „Дилмано, Дилберо“* – нар песен, „Дилмано, Дилберо“ – изп. Емил Димитров,*Шопска копаница,**Четворно хоро,**Граовско хоро,**Ситно шопско хоро* | Работа в час |  |
| 19 | 10 | Шопска фолклорна област  | Обобщение | Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Шопската фолклорна област.Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.Разграничава хора от Шопската фолклорна област в подходящи примери. Импровизира ритмичен съпровод.Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорнияобред „Герман“.Описва специфичните отношения между творец и изпълнител във фолклора и в любителската практика. | Герман,маскарадни игри „Сурва“ | *За пеене: „*Заспала е Стана чичина“, *песни от шопската фолклорна област**За слушане:* хора от шопската фолклорна област;ритмичен съпровод | Текущо оценяване |  |
| 20 | 10 | Есенно-зимни обичаи и празници | Наблюдение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. Знае конкретни творби.Изпълнява емоционално репертоарни песни според възможностите си. Използва различи интерпретационни варианти на изпълнение.Проучва и обяснява смисъла, значението и спецификата на основни фолклорни празници и обичаи от календарния цикъл. |  | Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар. |  |  |
| 21 | 11 | Коледа | Преговор | Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоарОбяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорни обреди от календарния цикъл.Знае наричания , свързани с изучаваните обреди. | Коледа | *За пеене: „Прочул ми се стар, стар нине“* – нар. песен, коледарски народни песни от 5. клас*За слушане:* „*Прочул ми се стар, стар нине“* – нар. песен, *„Каланда“* – гръцка народна песен | Практическа дейност |  |
| 22 | 11 |  | Нови знания | Изразява отношение към фолклора на други народи. Коментира уникалните фолклорни практики. Определя и разграничава типичен български фолклор от чуждестранен и др.Пресъздава характера на песните при изпълнение.Разпознава върху основата на училищния и извънучилищниярепертоар коледна музика от балкански страни. |  | *За пеене: „Каланда“ – гръцка народна песен*, *„Прочул ми се стар, стар нине“* *За слушане:* *„Каланда“* – гръцка народна песен, коледна музика от балкански страни по избор | Работа в час |  |
| 23 | 12 | Фолклорът по света | Преговор | Знае популярни коледни песни от различни страни. Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и извънучилищния репертоар.Разпознава върху основата на училищния и извънучилищниярепертоар коледна музика от балкански и европейски страни.  |  | За пеене: *„Елховий лес“* – немска коледна песен, коледни песни от училищния и извънучилищен репертоар *За слушане:* „Елховий лес“ – немска коледна песен, коледна музика по избор. | Проект за коледното дърво |  |
| 24 | 12 | Проверка на знанията по музика | Междинно равнище | Разграничава по основни типични белези музикалния фолклор на Шопската фолклорна област.Идентифицира типични музиканофолклорни примери.Разграничава ритмични фигури синкоп и триола и ги свързва с графично изображение.Разграничава ритмична фигура синкоп в звучаща музика.Разпознава по тембър и визуално старини и електронни музикални инструменти, особености и представители на рок музиката.Знае националността на изучаваните танци и ги свързва с метрична пулсация.Коментира ролята на изразните средства. |  | Диагностициране знанията и уменията на учениците, свързани с овладяването на ключови понятия, знания и умения. | Музикален тест | Проверка на знанията по музика |
| 25 | 13 | Коледа ~~та~~ по света | Преговор | Знае популярни коледни песни от различни страни. Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и/или извънучилищния репертоар. Пее емоционално коледни песни от цял свят. Изразява отношение към празника чрез лично предпочитание на песни.Разпознава върху основата на училищния и извънучилищниярепертоар коледна музика от балкански и европейски страни. |  | *За пеене: „Bianco Natale“* – I. Berlin, коледни песни от училищния и извънучилищен репертоар*За слушане:* „White Christmas“, “Bianco Natale“ – I. Berlin, коледна музика по избор | Практическа дейност |  |
| 26 | 13 | Коледа по света | Преговор | Изпълнява според възможностите си коледни песни, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя. Стреми се да пресъздаде характера им.Разпознава върху основата на училищния и извънучилищниярепертоар коледна музика от балкански и европейски страни. |  | *За пеене: „Deck the Halls“* – коледна песен от Уелс, коледни песни от училищния и извънучилищен репертоар*За слушане:* *„Deck the Halls“ –* коледна песен от Уелс, коледна музика по избор | Текущо оценяване |  |
| 27 | 14 | Новогодишен концерт | Наблюдение – проект | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. Знае конкретни творби, свързани с Коледа и Нова година. Изпълнява емоционално коледни песни според възможностите си. Използва различи интерпретационни варианти на изпълнение. |  | Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 28 | 14 | Новогодишен концерт | Наблюдение – проект | Подбира подходяща музика за изпълнение на танци.Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител. |  | *За пеене:* песни и произведения по избор | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 29 | 15 | Празници на етносите в България | Нови знания | Пресъздава характера на песните при изпълнение.Познава песни, танци и празници на други етноси в България.Открива сходства и различия в различни фолклорни традиции. | евреи,арменци,роми | *За пеене:* „*Еврейска песен“, „Да живеем като арменци“ – Х. Агасян**За слушане:* „*Еврейска песен“, „Да живеем като арменци“ –* Х. Агасян, музика по избор, свързана с темата | Работа в часа |  |
| 30 | 15 | Празници на етносите в България | Упражнение | Пресъздава характера на песните при изпълнение.Познава песни, танци и празници на други етноси в България.Открива сходства и различия в различни фолклорни традиции. |  | *За пеене:* „*Еврейска песен“, „Да живеем като арменци“ – Х. Агасян**За слушане:* музика по избор, свързана с темата | Проект |  |
| 31 | 16 | Северняшка фолклорна област | Упражнение/Нови знания | Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Северняшката фолклорна област.Пресъздава характера на песента при изпълнение.Открива основни типични белези на музикалния фолклор от Северна България.Усеща метричната пулсация и характера на песента като жанрови белези на право хоро. Импровизира ритмичен съпровод. |  | *За пеене: „Чула мома жътва“* – нар. песен*За слушане:* „*Чула мома жътва“* – нар. песен, *„А бре бачо Кольо“* – нар. песенритмичен съпровод | Работа в час |  |
| 32 | 16 | Северняшка фолклорна област | Нови знания | Разпознава по основни типични белези ~~на~~ музикалния фолклор от Северна България. Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен , танц и мелодия характерните особености на тракийската народна музика. Разпознава по тембър и външен вид характерни музикални инструменти от Северняшката фолклорна област.Разпознава характерни метрични явления – безмензурност.Възпроизвежда основните танцови движения на ??? хоро и танцува според възможностите си. | ОкаринаДудук,Тамбура, кавал, гайда, гъдулкаБръмбазък | *За пеене: „А бре бачо Кольо*“, „Чула мома жътва“За слушане: *„А бре бачо Кольо*“ – нар. песен*, „Мама Елка буди“*Следене на нотен текст, пеене по ноти (подчинено солфежиране);ритмичен съпровод;танцуване на дайчово хоро | Работа в час |  |
| 33 | 17 | Северняшка фолклорна област | Нови знания | Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Северняшката фолклорна област.Пресъздава характера на песента при изпълнение.Разпознава метрума на музика в 11/8, 13/8 в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.Изпълнява правилно 11/8, 13/8 в музикални примери.Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези на право хоро, пайдушко хоро, Ганкино хоро, Еленино хородайчово хоро и др.Възпроизвежда основните танцови движения на дайчово хоро и танцува според възможностите си. | Пайдушко хоро,Ганкино хоро,Дайчово хоро,Еленино хоро,Ситно северняшко хоро | *За пеене: „Провикна се Радин баща“ – нар. песен**За слушане: „Провикна се Радин баща“* – нар. песенПайдушко хороГанкино хороДайчово хороЕленино хороСитно северняшко хороТанцуване на дайчово хоро | Практическа дейност |  |
| 34 | 17 | Северняшка фолклорна област | Упражнение | Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Северняшката фолклорна област.Пее според възможностите си народни песни от Северняшката фолклорна област. Пресъздава характера на песните при изпълнение.Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а, 13/16 – в песни и инструментални мелодииОпределя метрума и размера на хората. Разпознава и сравнява по тембър духов оркестър и народен оркестър. | Дико Илиев | *За пеене:* песни от Северна България*За слушане:* Еленино хоро,Дайчово хоро | Практическа дейност |  |
| 35 | 18 | Ладуване | Нови знания | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.Обяснява смисъла, значението и спецификата на народния обичай Ладуване.  | Ладуване | *За пеене: „Сбирайте се малки моми“* – нар. песен,песни по предложение на учителя и по предпочитания на учениците*За слушане:* *„Сбирайте се малки моми“* – нар. песен*, „Ладо ле“* – Стефан Димитров | Практическа  |  |
| 36 | 18 | Ладуване | Упражнение | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.Обяснява смисъла, значението и спецификата на народния обичай Ладуване.  |  | *За пеене: „Ладо ле“* – Стефан Димитров, Сбирайте се малки моми, песни по избор*За слушане:* по предложение на учителя и по предпочитания на учениците |  |  |

*Втори учебен срок*

| № по ред | Учебна седмица по ред | Тема на урочната единица  | Вид на урока | Очаквани резултати(компетентности на ученика) на ниво учебна програма | Нови понятия | Контекст и дейности (за всеки урок) | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| 37 | 19 | Камерен оркестър | Нови знания | Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти и формации. Разпознава конфигурацията на камерни изпълнителски състави.Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави. | камерен оркестър,дуо,трио,квартет | *За пеене:* Песни по избор*За слушане:* „Струнен квартет оп. 71, 4 част, Хайдн, музикални произведения по предложение на учителя и по предпочитание на учениците | Работа в час |  |
| 38 | 19 | Камерен оркестър | Наблюдение | Разпознава конфигурацията на изпълнителските състави дуо, трио, квартет, камерен оркестър в различни практики. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави. |  | *За пеене:* Песни по избор от училищния и извънучилищен репертоар*За слушане:* камерни музикални произведения по предложение на учителя и по предпочитание на учениците |  |  |
| 39 | 20 | Фолклорът на Европа | Нови знания | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.Разпознава върху основата на училищния и извънучилищниярепертоар фолклорна музика от европейски страни.Импровизира ритмичен съпровод. | танци, обичаи песни | *За пеене:* „Пойду ль я, выду ль я“**,** „Санта Лучия“*За слушане:* „Пойду ль я, выду ль я“**,** „Санта Лучия“, „Камаринская“, Тарантела, ФандангоРитмичен съпровод | Писмено изпитване  |  |
| 40 | 20 | Фолклор от Балканите | Нови знания | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песента при изпълнение.Разпознава върху основата на училищния и извънучилищниярепертоар фолклорна музика от балкански страни.Обяснява ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика.Описва специфичните отношения между творец и изпълнител въвфолклора, в професионалната музика и в любителската практика. | най, бузуки, гусла, саз  | *За пеене: „*Добър вечер“ – румънска народна песен“*За слушане: „*Добър вечер“ – румънска народна песен“, турска народна песен, народни танци от Гърция, Сърбия, Румъния |  |  |
| 41 | 21 | Национален празник | Упражнение | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. | Химн | *За пеене:* „Къде си вярна ти любов народна“, патриотични песни по избор*За слушане*: „Къде си вярна ти любов народна“, „Химн на България – Цв. Радославов | Проект |  |
| 42 | 21 | Национален празник | Наблюдение | Пее според възможностите си песните. Коментира ролята на изразните средства в музиката. Пресъздава характера на песните при изпълнение. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Изразява лични предпочитания.Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави.  | химн,видове оркестри,марш | *За пеене: „Мила Родино“* – химн на Република България, *„Къде си вярна ти любов народна“*, *„Хубава си моя горо“****,*** песни по предпочитания на учениците, свързани с Националния празник - 3 март.*За слушане:* „Химн на България – Цв. Радославов |  |  |
| 43 | 22 | Пролетно-летни обичаи и празници | Нови знания/упражнение | Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорнитеобичаи Сирни заговезни иТодоровден от календарния цикъл.Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.Изразява лични предпочитания. | Сирни заговезни,Тодоровден | *За пеене:* народни песни по предпочитания на учениците*За слушане:* народни песни и хора по предпочитания на учениците | Работа в час |  |
| 44 | 22 | Пролетно-летни обичаи и празници | Упражнение | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.Обяснява смисъла, значението и спецификата на основни фолклорни обреди, празници и обичаи от календарния цикъл.Знае наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди. | Баба Марта, Благовец, Лазаруване, Връбница, Великден, ладуване Гергьовден, Еньовден  | *За пеене:* народни и авторски *репертоарни песни* по предпочитания на учениците*За слушане:* фолклорна и авторска музика по предпочитания на учениците  | Работа в час |  |
| 45 | 23 | Пролетно-летни обичаи и празници | Наблюдение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.Подбира подходяща музика за изпълнение на танци.Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител. |  | Репертоарни песни и произведения за слушане по темата | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 46 | 23 | Музикални форми | Нови знания/упражнение | Пресъздава характера на песента при изпълнение. Определя музикалната форма на песента и я отразява със свои графични символи. Изпълнява темата на Моцартовите вариации като си помага с нотния текст и я свързва със съответната творба и автор.Открива действието на формообразуващите принципи във вариационна форма.Съчинява ритмичен съпровод. | Вариационнаформа | *За пеене:* „Щастието“ – Кр. Милетковрепертоарни песни*За слушане:* „Щастието“ – Кр. Милетков,Тема с вариации – Моцарт;следене на нотен текст, пеене по ноти (подчинено солфежиране);ритмичен съпровод; | Текущо оценяване |  |
| 47 | 24 | Български композитори класици | Нови знания | Знае имената на български композитори класици и тяхната роля за развитието на музикалната ни култура.Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика.Открива действието на формообразуващите принципи всложната триделна форма.Свързва българските композитори класици с изучавано в клас произведение.Обяснява смисъла на понятието „класика“. | класика,Панчо Владигеров,сложна триделна форма,рапсодия | *За пеене:* „Едничък чуй се вик“ –Д. Христов, „Щастието“ – Кр. Милетков*За слушане:* „Българска рапсодия „Вардар“ – П. Владигеров;следене на нотен текст, пеене по ноти (подчинено солфежиране) |  |  |
| 48 | 24 | Български композитори класици | Упражнение | Знае имената на български композитори класици и тяхната роля за развитието на музикалната ни култура.Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика.Свързва българските композитори класици с изучаваното в клас произведение.Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези на ръченица и валс. Разграничава ръченица и валс в слушана музика.Знае принципите на редуване на частите на сюитата.Разграничава по слух ритмична фигура триола и я свързва с графично изображение.Изпълнява по слух и по графичен запис ритмична фигура триола. | Веселин Стоянов,сюитагротеска | *За пеене:* „Едничък чуй се вик“, тема от рапсодия „Вардар“*За слушане:* Гротескна сюита „Бай Ганьо“ – В. Стоянов – II част, „Българска рапсодия „Вардар“ – П. ВладигеровСледене на нотен текст, пеене по ноти (подчинено солфежиране) |  |  |
| 49 | 25 | Български композитори класици | Упражнение | Пресъздава характера на песента при изпълнение и определя музикалната форма. Знае имената на български композитори и ги свързва с изучавани произведения. Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика.Участва в обсъждането на изразните средства в различни музикални произведения. Изразява емоционално преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика от български композитори. | Любомир Пипков | *За пеене:* “Обичам те родино – Л. Пипков, „Едничък чуй се вик“*За слушане:* „Пролетни приумици“, Гротескна сюита „Бай Ганьо“ – В. Стоянов – II част | работа в часа |  |
| 50 | 25 | Български композитори класици | Упражнение | Пресъздава характера на песента при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.Знае имената на български композитори и ги свързва с изучавани произведения. Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика.Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези.Разграничава право хоро, пайдушко хоро и ръченица в слушана музика.Знае принципите на редуване на частите на сюитата. | Петко Стайнов | *За пеене:* теми от сюита „Тракийски танци“,„Обичам те родино“*За слушане:* Сюита „Тракийски танци“;следене на нотен текст, пеене по ноти (подчинено солфежиране) |  |  |
| 51 | 26 | Български композитори класици | Упражнение | Пресъздава характера на песнит**е** при изпълнение**.** Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.Знае имената на български композитори и ги свързва с изучавани произведения. Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика.Обяснява значението на понятията обработка и интерпретация. | Марин Големинов, Филип Кутев,обработка |  *За пеене~~:~~* „Бре Петрунко“, тема на Нестинарско хоро, „Обичам те родино“ – Л. ПипковЗа слушане~~:~~ „Бре Петрунко“, „Нестинарско хоро“ из танцова драма „Нестинарка“Следене на нотен текст, пеене по ноти (подчинено солфежиране); | Практическа дейност |  |
| 52 | 26 | Български композитори класици | Обобщение | Пее според възможностите си песни и теми от българските композитори класици. Пресъздава характера на песнит**е** при изпълнение**.** Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.Знае имената на български композитори класици и ги свързва с изучавани произведения. Проследява изразните средства в произведенията за слушане,коментира ролята им и ги използва като слухова опора приразпознаване. |  | *За пеене:* репертоарни песни и теми от българските композитори класици *За слушане:* произведения за слушане по темата | Работа по групи |  |
| 53 | 27 | Добруджанска фолклорна област | Нови знания | Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Добруджа. Определя границите на фолклорната област. Изразява лично отношение, мнение и предпочитание към репертоарните песни.Пее според възможностите си песни и теми от българските композитори класици.  | Песни | *За пеене* : „Мило ми е мамо, драго ми е“, репертоарни песни по предпочитание на учениците*За слушане:* „Мило ми е мамо, драго ми е“,„Лале ли си зюмбюл ли си“ | Текущо оценяване |  |
| 54 | 27 | Добруджанска фолклорна област | упражнение | Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Добруджа.Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.Обяснява значението на понятията обработка и интерпретация.Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорния обичай Бразая от календарния цикъл. | обработка,интерпрета-ция,обичаи | *За пеене: „*Калино, Малино“, “Мило ми е мамо, драго ми е“*За слушане:* „Калино Малино“, „Лале ли си зюмбюл ли си“ |  |  |
| 55 | 28 | Добруджанска фолклорна област | Упражнение | Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Добруджа.Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.Разпознава по тембър и на външен вид типични фолклорни музикални инструменти от Добруджа.Различава по състав и тембър инструменталния състав „Добруджанска тройка“ | кавал, гайда, гъдулка, физармо-ника, акордеон, Добруджан-ска тройка  | *За пеене:* „Гайдарче“*,* „Калино, Малино“, “Мило ми е мамо, драго ми е“*За слушане:* „Гайдарче“„Добруджанска тройка“. |  |  |
| 56 | 28 | Добруджанска фолклорна област | Обобщение | Пее според възможностите си песните. Следва указанията на учителя, свързани с промяната на метрума.Разпознава метрума на музика в 2/4, 5/8, 7/8 а, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Северняшката фолклорна област. | Добруджан-ска ръка,Добруджан-ска тропанка,Сборенка, Добруджан-ски ръченик | *За пеене:* песни от Добруджа*За слушане:* Добруджанска ръка,Добруджанска тропанка |  |  |
| 57 | 29 | Пролетни обичаи  | Нови знания | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.Обяснява смисъла, значението и спецификата на основни фолклорни пролетни обичаи. Импровизира ритмичен съпровод. | Пеперуда | *За пеене: „*Пеперуда лята“, народни песни, свързани с пролетния календар;ритмичен съпровод | Работа в час |  |
| 58 | 29 | Фолклорни области | Наблюдение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. Знае конкретни творби |  | Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар. | Работа по проект – индивидуал-но или групово оценяване |  |
| 59 | 30 | Фолклорни области | Наблюдение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.  |  | Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар. | Работа по проект – индивидуал-но или групово оценяване |  |
| 60 | 30 | Биг бенд | обобщение | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.Разпознава по състав и тембър инструментален състав биг бенд.Разпознава по тембър групи музикални инструменти. | Биг бенд | *За пеене:* репертоарни песни по предпочитания на учениците*За слушане:* „Улица Сезам“ | Проект |  |
| 61 | 31 | Музикални форми | Обобщение | Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика.Открива действието на формообразуващите принципи в сложна триделна форма, вариационна, рондо форма. Прилага графични модели и закономерности при онагледяването на музикалните форми |  | *За пеене:* Ода на радостта, песни в едноделна двуделна, триделна, рондо форма*За слушане:* Вариации на тема „Ода на радостта“Рондо – Х. Пърсел,Фантазия опус 12 – Шуман;Следене на нотен текст, пеене по ноти (подчинено солфежиране) | Работа по групи |  |
| 62 | 31 | Музика и медии | Нови знания | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.Коментира мястото на музиката в предавания и програми наелектронните медии | медия, фонограф, грамофон, касетофонмагнетофон  | *За пеене:* Репертоарни песни по предпочитания на учениците*За слушане:* музикални произведения по избор |  |  |
| 63 | 32 | Музика и медии | Наблюдение | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. Предлага подходяща музика за различни медийни форми. Изпраща музикална информация по електронна поща. |  | Песни и произведения за слушане по избор | Практическа работа  |  |
| 64 | 32 | Музика и филм | Нови знания | Пее според възможностите си песентаПее по избор песен от училищния и извънучилищния репертоар. Знае имената на поне двама представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. Знае три имена на композитори на песни от училищния репертоар. | саундтрак | *За пеене:* „Сен Тропе“ – песен из филма „Полицаят от Сен Тропе“, песни по избор*За слушане:* „Музика из филма Розовата пантера Пинко“, филмова музика по предложение на учител и ученици | Работа в час |  |
| 65 | 33 | Музика и филм | Упражнение | Пее според възможностите си и пресъздава характера на песните при изпълнение.Коментира мястото на музиката във филмите и в предавания и програми на електронните медии.Предлага подходяща музика за различни медийни форми. |  | *За пеене:* „Сен Тропе“ – песен из филма „Полицаят от Сен Тропе“, песни по избор*За слушане:* „Музика из филма Розовата пантера Пинко“, филмова музика по предложение на учениците |  |  |
| 66 | 33 | Концертна програма | Преговор | Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни отучилищния и извънучилищния репертоар. Пресъздава характера на песента при изпълнение. Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност иреагира на указанията и диригентските жестове на учителя.Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. |  | *За пеене:* „На море с приятели“ – Х. Агасян, песни по избор*За слушане:* „На море с приятели“ – Х. Агасян, музика по предложение на учениците | Проект – концертна програма |  |
| 67 | 34 | Какво научих в 6. клас | Изходно равнище | Знае имената и свързва и свързва делото на българските композитори класици с развитието на музикалната ни култура.Знае смисъла и използва правилно понятието „класика“.Знае действието на формообразуващите принципи във вариационната форма, рондо формата и сложната триделна форма.Познава характерни белези на музикалните жанрове, принципите за редуване на частите на сюитата.Свързва метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 9/8а, 11/8. 13/16 с жанровите белези на пайдушко хоро, ръченица, дайчово хоро, ганкино хоро, копаница, еленино хоро. Свързва метрума на музика в 3/4, 4/4. 11/8 и съответен характер с жанровите белези на менует, танго и копаница.Познава и коментира основни типични белези на българския музикален фолклор – песенен, инструментален, обреден. Ориентира се в характерните особености на музиката на изучаваните фолклорни области.Знае основни танцови елементи на салонния и модерния танц.Познава и коментира практики, форми, популярни понятия и термини, свързани с традиционното и съвременното функциониране на музиката.Разпознава характерни метрични явления , безмензурност. Знае основни формообразуващи принципи в музиката и ги открива в изучавани музикални форми и творби. Изпълнява според възможностите си пет песни от училищния репертоар – авторски и народни, както и „Химн на Европа”, „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“; „Химн на Република България“. Разпознава слухово и свързва автор с творба. Знае значението на изразните средства, коментира ги в слушана или изпълнявана музика. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър от народни инструменти. Знае имената на поне двама представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. Разграничава народна и авторска музика в училищния репертоар.  |  | *За пеене:* „На море с приятели“ – Х. Агасян, репертоарни песни по избор*За слушане:* музикални произведения по избор  | Диагностика на изходно равнище на достигането на компетент-ностите като очаквани резултати по програмата  |  |
| 68 | 34 | Концерт от любими песни и произведения | Преговор | Изразява предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и извънучилищния репертоар. Слуша музика с определени задачи. Знае специфични отношения между творец и изпълнител във фолклора, в професионалната музика и в любителската практика.  |  | *За пеене:* Песни по предпочитания на учениците.*За слушане*: музикални произведения по предпочитания на учениците.  | Практическа дейност |  |