**......................................................................................................................................................................................**

**/лого на училището/**

**ПРИМЕРНО ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

**по музика ЗА 5. КЛАС**

**Утвърждавам:** ..................................................

**Директор:** (име и фамилия)

|  |  |
| --- | --- |
| **Уроци за нови знания** | **24 часа** |
| **Уроци за упражнения** | **20 часа** |
| **Уроци за преговор** | **7 часа** |
| **Уроци за обобшение** | **4 часа** |
| **Уроци за наблюдение в извънучлищна обучаваща среда** | **3 часа** |
| **Уроци за диагностика на входно и изходно ниво** | **10 часа** |

**Годишен хорариум: 68** часа

**Изготвил:** ..................................................

(име и фамилия)

**ПЪРВИ СРОК**

| **№ по ред** | **Учебна**  **седмица**  **по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати**  **(компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Нови понятия** | **Контекст и дейности**  **(за всеки урок)** | **Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели** | **Забележки** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 1 | 1 |  | Упражнение | Пее песен според възможностите и желанието си.  Отговаря на въпроси. Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар. |  | За пеене: **„Отново е 15-ти“**, музика  Х. Агасян, текст А. Мутафова  Пее според възможностите си песента.  Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност.  Пресъздава характера на песента.  Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар. | Портфолио |  |
| 2 | 1 | Входно равнище |  | Диагностика на входно равнище (писмена или устна проверка на знания, умения и отношения) |  | Разпознава музика и елементи на музикалната изразност. Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър народни инструменти. | Входно равнище – музикален тест |  |
| 3 | 2 | Изразни средства | Преговор | Знае ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове.  Определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. | Мелодия  Тембър | За пеене: **„На моста на Авиньон*“***  За слушане: **„Птичарник“** – Камий Сен Санс  Изпълнява според възможностите си песента.  Стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото.  Коментира ролята на изразните средства в музикалното произведение.  Участва в обсъждането на музикалното произведения. |  |  |
| 4 | 2 | Метрум, ритъм | Преговор | Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове.  Открива по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности.  Открива пулсация на 3 и на 4. | Метрум  Ритъм | За пеене: **„Как всичко се върти“** – Ж. Янкулова, Тема с вариации – Моцарт, „Ромео и Жулиета“ – Монтеки и Капулети; Валс – фантазия, Танго – Роксан;  **Ритмичо упражнение № 1**  Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови трайности.  Използва изразните средства – ритъм, мелодия, темпо, тембър, метрум, динамика, като ориентир при разпознаването на музикална творба. |  |  |
| 5 | 3 | Равноделни размери | Упражнение | Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези.  Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване.  Разграничава право хоро в подходящи примери. | Размери | За пеене: **„Празнична песен“** – М. Добрева  **Ритмично упражнеие № 2**  Изпълнява според възможностите си песента, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото.  Пресъздава характера на песента. Емоционалното преживява изпълнението на песента. |  |  |
| 6 | 3 | Неравно-делни размери | Упражнение | Определя размерите и изпълнява правилно 5/8, 7/8а, 7/8 б, 9/8 а.  Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези.  Разграничава различно звучене на фолклорна музика. |  | За пеене: „**Тудоро ле черноока*“****;*  ритмични примери;  Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8а, 7/8б, 9/8а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.  Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности.  Разпознава ритмични групи по графично изображение. |  |  |
| 7 | 4 | Темпо Динамика | Обобщение | Знае ролята на темпото и динамиката в слушани музикални творби | Темпо  Динамика | За пеене: **„Бабина игра*“***  За слушане: **„Полета на бръмбара“**, **„Приспивна есен“**, **„Картини от една изложба“**, **„Ехо“** – Орландо ди Ласо  Участва в обсъждането на музикалните примери като проследява изразните средства в, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване.  Анализира принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика.  Разпознава по характерна мелодия от репертоара за слушане. | Текущо оценяване – индивидуално, групово (устно изпитване, писмено изпитване, изпълнение на практически задачи) |  |
| 8 | 4 | Български музикален фолклор  Родопска фолклорна област | Нови знания | Изпълнява според възможностите си народни песни  Разпознава характерни метрични явления – безмезурност.  Открива пулсация на 2 и на 3. | Автенти-чен музикален фолклор  Безмензур-ност  Орнамент  Двуглас  Музикални инструмен-ти | За пеене*:* ***„*Рипни Калинке*“***  За слушане: **„Излел е Дельо хайдутин“**  Определя границите на фолклорната област.  Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на родопската народна музика.  Анализира характерни едногласни мелодии и познава особеностите на двугласа в областта на град Неделино. |  |  |
| 9 | 5 |  | Упражнение | Ориентира се в характерните особеностите на музиката на Родопската фолклорна област.  Разграничава оригинален от обработен фолклор. |  | За пеене: **„А бре*,* юначе каматно*“***  За слушане: **„Бела съм бела юначе“**  Емоционално изпълнява родопски народни песни.  Слуша народна музика с определени задачи, коментира въздействието на българския музикален фолклор. |  |  |
| 10 | 5 |  | Упражнение | Разпознава по тембър и на външен вид изучените инструменти.  Определя размерите и изпълнява правилно 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а.- |  | За пеене: **„Черешка е цвет цветила“**  За слушане: Народни хора от родопския край  Разпознава характерните музикални инструменти в родопската фолклорна област. Определя общото и различното в звученето на каба гайда и гайди от други региони на Европа и света.  Коментира музиката на родопските хора и изразява предпочитания. Изпълнява чрез танцови движения любими родопски хора. | Текущо оценяване |  |
| 11 | 6 |  | Нови знания | Знае особеностите на безмензурната мелодия. | Безмензур-на  музика | За пеене: родопски песни  За слушане: **„Излел е Дельо хайдутин“**, **„Бела съм бела юначе“**  Различава безмензурна мелодия от метрически организирана.  Изразява свои предпочитания към различни родопски песни и аргументира избора си.  Коментира същността на оригинален и обработен фолклор. | Работа в час |  |
| 12 | 6 | Народни будители | Нови знания | Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера.  Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.  Посочва конкретни творби, свързани с Първи ноември |  | За пеене*: „***Ден на народните будители*“*** – музика Красимир Милеков  За слушане: **Химн на народните будители** – Д. Христов  Изпълнява според възможностите си песента, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. | Работа в час |  |
| 13 | 7 | Формата в музиката | Нови знания | Знае принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика | Проста едноделна  форма  тема | За пеене*:* ***„*На поле брезичка растяла*“***  За слушане: **„Симфония № 4“**, 4 част музика П. И. Чайковски  Открива простата едноделна форма в музикална творба. | Работа в час |  |
| 14 | 7 |  | Нови знания | Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика | Проста двуделна  форма | За слушане: Сен Мартен, Празнична песен, Монти – Чардаш, Симфония 94 – 2 част Хайдн  Съпровод с детски музикални инструменти на тема от Симфония 94  Знае действието на формообразуващи принципи.  Наблюдава повторението и контраста в проста двуделна форма. Свързва определена музика с графични символи.  Анализира принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. | Работа в час |  |
| 15 | 8 | Ударни музикални инструменти | Нови знания | Пее според възможностите си авторски песни от училищния репертоар.  Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване.  Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти. | Динамика  Тембър  Ударни инструмен-ти | За пеене: **Тема с вариации** – Моцарт, **Бабина игра** – Кр. Милетков  За слушане: **Полиритмия** – Д. Палиев  Етюд за ударни музикални инструменти  Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти.  Отнася ударни музикалните инструменти към съответните подгрупи – с определена височина и без височина.  Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба. | Работа в час |  |
| 16 | 8 | Ударни музикални инструменти | Упражнение | Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти. |  | За пеене: **Как всичко се върти**  Отнася ударни музикалните инструменти към съответните подгрупи – с определена височина и без височина.  Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба | Текущо оценяване |  |
| 17 | 9 | Духови музикални инструмен-ти  Дървени духови | Нови знания | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. |  | За пеене: **Сен Мартен**  За слушане: **Концерт за кларинет** – Моцарт, **Концерт за обой** – Чимароза, **Концерт за флейта** – Меркаданте  Разпознава по тембър и на външен вид духови музикални инструменти.  Отнася духови музикалните инструменти към съответните групи- дървени и духови.  Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба. | Работа в час |  |
| 18 | 9 | Медни духови инструменти | Упражнение | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. |  | репертоарни песни  За слушане: Концерт за тромпет и оркестър – Хайдн, **Картини от една изложба** – Бидло – Мусоргски, **Концерт за валдхорна и оркестър** – Моцарт, **Увертюра към операта „Леката кавалерия“** – Супе  Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. | Работа в час |  |
| 19 | 10 | Духов оркестър | Упражнение | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. |  | За пеене: **Царят на певците** – М. Г. Атанасов  За слушане: **Съдбата нам е отредила** – М. Г. Атанасов, Пайдушко хоро – Д. Илиев  Коментира ролята и значението на духовият оркестър в музикално-изпълнителската практика и бита.  Анализира изразните средства за постигане на музикално-художествена представа. | Текущо оценяване |  |
| 20 | 10 | Тракийска фолклорна област | Нови знания | Коментира ролята на изразните средства в музиката.  Изпълнява според възможностите си народни песни от училищния репертоар.  Открива пулсация на 2, 3 и 4.  Различава метрично организирана и безмензурна мелодия.  Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти от Тракия. |  | За пеене: **Либели ми са лъгали, Бре де се е чуло, видяло, Женала е дюлбер Яна**  За слушане: Изпълнения на гайда, кавал, гъдулка.  Определя границите на фолклорната област.  Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на тракийската народна музика.  Анализира характерни едногласни мелодии в размер и безмензурни. | Работа в час |  |
| 21 | 11 |  | Упражнение | Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоар  Разпознаване на основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия чрез народни песни, инструментални изпълнения и автентичен и обработен фолклор. |  | За пеене: **Събрали са се момите**  За слушане: Инструментални мелодии, Ритмичен съпровод  Съчиняване на мелодия  Разпознава характерните музикални инструменти в тракийската фолклорна област. Коментира музиката на тракийските хора и изразява предпочитакия. Изпълнява чрез танцови движения любими хора.  Анализира изпълнения на автентичен и обработен фолклор,коментира ролята на твореца и изпълнителя във фолклорната практика. | Практическа дейност |  |
| 22 | 11 |  | Нови знания | Назоваване на основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия.  Песни, инструментален музикален фолклор, хора̀  Определя размерите и изпълнява правилно 7/8 а, 7/8 б.  Знае основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия.  Танцува според възможностите си право хоро и ръченица. |  | За пеене: **Синджир бяло Раде**  За слушане: **Прочу се Странджа планина, Нестинарско хоро**  Изразява отношение към фолклора на Странджа. Коментира уникалните фолклорни практики  Определя и разграничава типичните белези на фолклора от Странджа.  Танцува според възможностите си право хоро, ръченица и др. | Работа в час |  |
| 23 | 12 |  | Упражнение | Интерпретиране на смисъла, значението и спецификата на коледния обред. |  | За пеене: **Снощи си минах мале ле**  За слушане: **Буенек, Ярешката**  Коментира, сравнява специфичните особености на тракийски и родопски фолклор. |  |  |
| 24 | 12 | Фолклорен обреден календар  Коледа | Упражнение | Разпознаване на наричания и народни песни, свързани с Нова година и |  | За пеене: **Нанко болярино**  За слушане: **Коледарско хоро**  Изпълнява емоционално коледарски песни.  Анализира и събира коледарски песни и наричания от родния край.  Описва Коледа, Бъдни вечер и коледуването. | Практическа дейност |  |
| 25 | 13 | Рождество Христово | Преговор | Знае популярни коледни песни от различни страни.  Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и/или извънучилищния репертоар. |  | За пеене*: „***Рождество Христово“**  За слушане: **„Елате всички предани“, „Разходка с шейна“**  Пее емоционално коледни песни от цял свят.  Изразява отношение към празника чрез лично предпочитание на песни. | Практическа дейност |  |
| 26 | 13 | Сурвакане | Преговор | Обобщаване на знания свързани със същността на обредите Коледа и сурвакане чрез характерни примери. |  | За пеене: **„Бяла Коледа“**  За слушане **„Дунавско хоро“** – Дико Илиев  Изпълнява според възможностите си коледни песни, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде характера им. | Текущо оценяване |  |
| 27 | 14 | Новогоди-шен концерт | Наблюдение – проект | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.  Знае конкретни творби, свързани с Коледа и Нова година. |  | Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар.  Изпълнява емоционално коледни песни според възможностите си.  Използва различи интерпретационни варианти на изпълнение. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 28 | 14 | Новогодишен концерт | Наблюдение – проект | Подбира подходяща музика за изпълнение на танци.  Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук.  Записва музика на дигитален носител. |  | За пеене: песни и произведения по избор. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 29 | 15 | Сюита | Нови знания | Знае същността на понятието сюита чрез наблюдаване действието на формообразуващите принципи повторение и контраст. | Сюита | За пеене: **„Бяла Коледа“**  За слушане : **Аладин** – Карл Нилсен  Коментира формообразуващите принципи за редуване на частите на сюитата и характерни белези.  Открива танците в творчеството на композиторите.  Наблюдава повторението и контраста в сюита. | Работа в час |  |
| 30 | 15 | Сюита | Упражнение | Познава характерни белези на музикалните жанрове, принципите за редуване на частите на сюитата. |  | За слушане: **Бадинера** – Бах  Слуша, наблюдава, анализира части на сюита.  Открива танци в творчеството на композиторите.  Проследява, коментира, анализира различни аспекти, свързани с музиката в сюитата.  Изразява отношение, аргументира се. | Текущо оценяване |  |
| 31 | 16 | Струнни музикални инструмен-ти – лъкови | Нови знания | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.  Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти. | Струнни инструмен-ти  Струнен оркестър | За пеене: **„Празнична песен“**  За слушане: **Дивертинемнто** – Моцарт, **Соната за виола** -Брамс  **„Лебедът“**, **„Слонът“** – Камий Сен- Санс  Наблюдава и коментира участието на струнните инструменти в определена музикална творба. | Работа в час |  |
| 32 | 16 | Пиринска фолклорна област | Нови знания | Разпознаване на основни типични белези на музикалния фолклор от Пирин |  | За пеене: **„Еленко моме маленко“**, За слушане: **„Планино Пирин**“  Определя границите на фолклорната област.  Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на тракийската народна музика.  Анализира характерни едногласни и мелодии в размер и безмензурни.  Разграничава видовете двуглас в пиринскатаобласт, както при пеене, така и при свирене. | Работа в час |  |
| 33 | 17 |  | Упражнение | Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти |  | За пеене: **„Китчице, буйна лобода“**  **„Ръчай, поръчувай моме“**  Разпознава тембъра на тамбура, зурна, тъпан,тарамбука и джура гайда. | Практическа дейност |  |
| 34 | 17 |  | Упражнение | Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии |  | За пеене: **„Ах, мори моме“**  За слушане: **Ширто, Джангурица, Арап**.  Определя метрум и размер и изпълнява неравноделен размер 7/8а и 7/8б.  Възпроизвежда метрум и ритъм в размер 9/8а. | Практическа дейност |  |
| 35 | 18 | Проект фолклорни области | Наблюдение, посещение | Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. |  | Песни и произведения по темата  Разпознава и анализира основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия, Пирин, Родопите в песен, танц и инструментална музика.  Посочва границите и илюстрира изучаваните музикалнофолклорни | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
|  |  |  |  |  |  | области с характерни примери за песни, танци, инструменти, обреди, изпълнители.  Танцува според възможностите си хора от родопска, тракийска и пиринска фолклорни области. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | 18 | Проект фолклорни области | Наблюдение, посещение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. |  | Подбира подходяща музика за изпълнение на танци.  Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук.  Записвамузиканадигиталенносител. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |

**Втори учебен срок**

| **№ по ред** | **Учебна**  **седмица**  **по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати**  **(компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Нови понятия** | **Контекст и дейности**  **(за всеки урок)** | **Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели** | **Забележки** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** | **(9)** |
| 37 | 19 | Струнни дърпащи инструменти | Нови знания | Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти. | Струнни дърпащи инструмен-ти | За слушане: **„Арабеска“** – Кл. Дебюси, **Астурия** – Исак Албенис  Разпознава струнни дърпащи инструменти по външен вид и по тембър.  Наблюдава и коментира участието на струнните инструменти в определена музикална творба. | Работа в час |  |
| 38 | 19 | Клавишни музикални инструменти | Нови знания | Разпознава по тембър и на външен вид клавишните музикални инструменти. | Клавишни инструмен-ти | За слушане: **„Тарантела“** – Горан Брегович  Умее да слуша музика с определени задачи.  Наблюдава и коментира участието на клавишните инструменти в определена музикална творба. | Работа в час |  |
| 39 | 20 | Музикални инструменти | Обобщение | Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. | Групи музикални инструмен-ти | **Репертоарни песни**  Разпознава по тембър и на външен вид изучените групи музикални инструменти. | Писмено изпитване |  |
| 40 | 20 | Проверка на знанията по музика | Междинно равнище |  |  | Диагностициране знанията и уменията на учениците, свързани с овладяването на ключови понятия, знания и умения. | Музикален тест |  |
| 41 | 21 | Фолклорен обреден календар | Упражне-ние | Познаване на смисъла и значението на кукерите като основен фолклорен обред от календарния цикъл Открива метрична пулсация и я свързва със съответна схема. | Кукери | За слушане: **„Кукерски танц“** – В. Казанджиев, **„Кукерски танц“** – Иван Варимезов | Практическа дейност |  |
| 42 | 21 | Трети март | Нови знания | Пее според въможностите си „Химн на Република България“.  Коментира ролята на изразните средства в музиката.  Пресъздава характера на песента при изпълнение.  Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави. | Химн  Видове оркестри  Марш | За пеене: **„МилаРодино*“*** – химн на Република България  Пее според възможностите си песента.  Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност.  Изпълнява други песни свързани с Националния празник – 3 март изразява лични предпочитания. | Работа в час |  |
| 43 | 22 | Вокални състави | Нови знания | Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави.  Наблюдава повторението и контраста в проста двуделна форма. |  | За пеене: „Сен Мартен“, „На поле брезичка растяла“, Хор на момчетата, Гусла, Полифония Аква-Делия,  Космически гласове | Работа в часа |  |
| 44 | 22 | Формата в музиката | Нови знания | Знае принципите формообразуване и ги открива в подходяща музика.  Знае особеностите на проста триделна форма. | Проста триделна форма | За пеене: „**Хич не ми пука“** – Х. Агасян,  За слушане: **„Валс минутка“** – Шопен, **„Танцуващата котка“** – Лерой Андерсон  Открива и проследява принципите на формообразуване, наблюдава повторението контраста в проста триделна форма. | Работа в час |  |
| 45 | 23 | Форма на в музиката – рондо | Нови знания | Знае принципите на формообразуване в рондото и ги открива в подходяща музика. | Рондо форма | За пеене: **„Лунна пътека“** – Ж. Янкулова  За слушане: **„Радецки марш“** – Щраус  Пее според възможностите си песента.  Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност.  Наблюдава повторението и контраста в рондо форма. | Работа в час |  |
| 46 | 23 | Формата в музиката | Обобщение | Умее да слуша музика с определени задачи.  Познава принципите в музиката в изучавани музикални форми |  | За пеене: **“Лунна пътека“** – Ж. Янкулова  репертоарни песни  Пресъздава характера на песента при изпълнение.  Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар.  Анализира музика в различни музикални форми. | Текущо оценяване |  |
| 47 | 24 | Вокални и инструментани състави | Наблюдение | Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. |  | Репертоарни песни и произведения по темата  Подбира подходяща музика за изпълнение на танци.  Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук.  Записва музика на дигитален носител | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 48 | 24 |  | Наблюде-ние | Знае по състав и тембър изучаваните инструмента ни и вокални състави. |  | Наблюдава, коментира, изказва мнение, участва в посещение на репетиця, концерт и др. |  |  |
| 49 | 25 | Първите български композитори | Нови знания | Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения. | Емануил Манолов | За пеене: **“Рано рани“** – Ем. Манолов  За слушане: **„Каква мома видях мамо“**  Определя и анализира изразните средства, коментира ги в слушана или изпълнява музика | Работа в час |  |
| 50 | 25 |  | Упражне-ние | Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения. | Маестро Г. Атанасов | За пеене: **“Царят на певците“** – М. Г. Атанасов  За слушане: **„По райските долини“**  Участва в обсъждането на различни музикални произведения.  Изразява емоционално преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика от първите български композитори. |  |  |
| 51 | 26 |  | Упражне-ние | Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения. | Добри Христов  Ал. Морфов | За пеене: **“Родна реч“** – Д. Христов  За слушане: **„Дамян танец води“** | Практическа дейност |  |
| 52 | 26 |  | Нови знания | Различава по състав и тембър симфоничния оркестър.  Различава принципите в музиката в изучавани музикални форми. | Никола  Атанасов  Симфони-чен оркестър  Рондо  форма | За слушане: **Симфония № 1**, 4 част | Работа в час |  |
| 53 | 27 | Първите български композитори | Обобщение | Пее според възможностите си „Химн на св. св. Кирил и Методий.  Изразява лично отношение, мнение и предпочитание към репертортоарните песни.  Пее според възможностите си три песни от първите български композитори. | Панайот Пипков | За пеене**: “Химн на Св. Св. Кирил и Методий“** – Панайот Пипков  Пее според възможностите си песента.  Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност.  Пресъздава характера на песента при изпълнение.  Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар.  Посочва конкретни творби, свързани с 24 май | Текущо оценяване |  |
| 54 | 27 | Изнесена среда | Проект „Първите български композито-ри“ | Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера.  Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. |  | Песни и произведение подходящи за темата на проекта  Търси, събира, съхранява, обработва и разпространява на музикална информация свързана с творчеството на първите български композитори. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 56 | 28 | Фолклорен обреден календар | Преговор | Познаване на смисъла и значението на лазаруването като основен фолклорен обред от календарния цикъл и празника Великден. | Лазаруване | За пеене: **„Ой Лазаре“, „Чий са тези дворове“**  Пее, слуша, коментира музика и музикално-изразни средства, свързани с обреда  Търси и събира информация за празника в родния край. | Практическа дейност |  |
|  |  |  |  | Открива метрична пулсация и я свързва със съответна  Схема |  |  |  |  |
| 57 | 29 |  | Упражне-ние | Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. | Цветница | За пеене: **„Провикна се здравец“**  Пее според възможностите си песента.  Следва указанията на учителя, свързани с промяната на метрума.  Разпознава наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди | Практическа дейност |  |
| 58 | 29 |  | Упражне-ние | Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.  Разпознава наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди. | Великден | За пеене: **„Зана ми мома хубава“**  Пее според възможностите си песента.  Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност.  Пресъздава характера на песента при изпълнение.. | Текущо оценяване |  |
| 59 | 30 | Химн на Европейския съюз | Нови знания | Знае „Химн на Европа”. | Химн | За пеене: **„Химн на Европейския съюз“, „Химн на будителите“, „Химн на РБ”**  За слушане: **IV част, Девета симфония** от Л. ван Бетовен  Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности.  Пресъздава характера на песента при | Работа в час |  |
|  |  |  |  |  |  | изпълнение.  Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. |  |  |
| 60 | 30 | 24 май | Нови знания | Знае „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“, „Химн на Европа”, „Химн на Република България“.  Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове.  Открива пулсация на 2, 3 и 4. | Химн  Ден на българска-та просвета и култура и на славянска-та писменост | За пеене: **„ХимннаСв. св. КирилиМетодий*“***, м. П. Пипков, т. С. Михайловски  Пее според възможностите си песните.  Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност.  Пресъздава характера на песента при изпълнение.  Изразява предпочитания към друг песенeн репертоар | Работа в час |  |
| 61 | 31 | Ден на българската просвета и култура и на славянската писменост | Наблю-дение, Проект „Химните на България“ | Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. |  | За пеене: песни по избор произведения по избор  Пее песни, свързани с 24 май.  Изпраща музикална информация по електронна поща. | Работа по проект – индивидуално или групово оценяване |  |
| 62 | 31 | Наблюдение |  | Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. |  | Песни и произведения по избор  Изпраща музикална информация по електронна поща. | Практическа работа |  |
| 63 | 32 | Популярна музика | Нови знания | Знае имената на поне двама представители на българската популярна |  | За пеене: **“Междучасие“** – песен от репертоара на Васил. Найденов  Пее според възможностите си песента | Работа в час |  |
|  |  |  |  | музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен.  Знае три имена на композитори на песни от училищния репертоар. |  | Пее по избор песен от училищния и/или извънучилищния репертоар. |  |  |
| 64 | 32 | Автор, изпълнител | Нови знания |  | Репертоар  Автор на текст  Компози-тор  Изпълни-тел | За пеене **„Ваканция“** – Х. Агасян  Пее според възможностите си песните.  Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност.  Пресъздава характера на песента при изпълнение. | Работа в час |  |
| 65 | 33 | Автентичен и обработен фолклор | Упражне-ние | Импровизира съпровод върху песен.  Знае три имена на композитори на песни и инструментални произведения от училищния репертоар. |  | За пеене: **„Дена слиза от горица“**  За слушане: **„Дена слиза от горица“** – обработка Д. Къшева  Изпълнява емоционално песента в двата варианта- автентичен и обработен. Следва указанията на учителя за изпълнение на обработката. | Практическа работа |  |
| 66 | 33 | Танците в творчество-то на композито-рите | Преговор |  |  | За пеене: **„Ваканция“** – Х. Агасян  За слушане: „**Ритмично движение“** – П. Владигеров, „**Ръченица“** – Л. Пипков, „**Валс“** – Шостакович, **Увертюра – оперета „Прилепът“** – Й. Щраус  Пее песента и използва различни варианти на изпълнение. | Текущо оценяване |  |
| 67 | 34 | Какво научих в 5. клас | Изходно равнище | Разпознава характерни метрични явления , безмензурност.  Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.  Знае основни формообразуващи принципи в музиката и ги открива в изучавани музикални форми и творби.  Изпълнява според възможностите си пет песни от училищния репертоар – авторски и народни, както и „Химн на Европа”, „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“; „Химн на Република България“.  Разпознава слухово и свързва автор с творба.  Знае значението на изразните средства, коментира ги в слушана или изпълнявана музика. |  | Открива основни формообразуващи принципи в изучавани музикални форми и творби.  Изпълнява според възможностите си пет песни от училищния репертоар – авторски и народни, както и „Химн на Европа”, „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“; „Химн на Република България“.  Коментира изразните средства в слушана или изпълнявана музика.  Открива по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър от народни инструменти.  Знае имената на поне двама представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен.  Разграничава народна и авторска музика в училищния репертоар.  Ориентира се в характерните особеностите на музиката  на изучаваните фолклорни области. | Диагностика на изходно равнище на достигането на компетентнос-тите като очаквани резултати по програмата |  |
|  |  |  |  | Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър от народни инструменти.  Знае имената на поне двама представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен.  Разграничава народна и авторска музика в училищния репертоар.  Ориентира се в характерните особеностите на музиката на изучаваните фолклорни области. |  |  |  |  |
| 68 | 34 | Концерт любими песни и произведе-ния | Преговор | Знае да слуша музика с определени задачи.  Знае специфични отношения между творец и изпълнител във фолклора, в професионалната музика и в любителската практика. |  | **Песни по желание**  **Произведения по желание**  Изразява предпочитания и изпълнява по избор песен от училищния и /или извънучилищния репертоар. | Практическа дейност |  |