......................................................................................................................................................................................

/лого на училището/

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

по музика – общооразователна подготовка

по учебника по музика за 3. клас на „изкуства“

**Утвърждавам:** ..................................................

**Директор:** (име и фамилия)

|  |  |
| --- | --- |
| **Уроци за нови знания** | **24** часа |
| **Уроци за наблюдение в извънучилищна обучаваща среда** | **3 часа** |
| **Уроци за затвърдяване на новите знания и за обобщение** | **18** часа |
| **Уроци за диагностика на входно и изходно ниво** | **3** часа |

**Годишен хорариум:** 48 часа

**Изготвил:** ..................................................

(име и фамилия)

**ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК**

| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна**  **седмица**  **по ред** | **Тема на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати**  **(компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Нови понятия** | **Контекст и дейности**  **(за всеки урок)** | **Методи и форми на оценяване по теми** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** |
| 1 | 1 | Здравей, трети клас! | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Показва лични музикални предпочитания и изпълнява предпочитани детски песни.  Описва настроението и характера на изпълняваните песни.  Пее групово или самостоятелно, дава примери за предпочитани песни, включва се в движения, танци и музикални игри. |  | *Пеене*:„Третокласници“ – Ал. Савелиев; песни по предложение на учителя  *Слушане*: „Третокласници“ – Ал. Савелиев; произведения за слушане по предложение на учителя и по предпочитание на учениците | Устно и качествено оценяване от учителя |
| 2 | 1 | **Да си припомним – изпълнители на музика** | Диагностика на входно и изходно ниво | Разграничава изпълнение на солист, хор и оркестър при възприемане на подходящи музикални примери. |  | *Пеене*: *„*Третокласници“ – Ал. Савелиев, песни по предложение на учителя  *Слушане*: право хоро, Пайдушко хоро, ръченица, мъжки хор, детски хор, струнен оркестър, репертоарни песни от 2. клас | Тестово формиращо оценяване чрез скала от стилизирани знаци |
| 3 | 2 | Марш, валс | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Свързва жанровете марш и валс с форми на функциониране на музиката.  Подбира подходящи словесни определения за характера на музиката. Пресъздава настроението в песента.  Разпознава метрума на музика в размер 2/4 и 3/4 и определя метричната пулсация и характера на музиката като жанров белег за марша и валса.  Определя темпото и го свързва с характера на жанровете марш и валс. | марш | *Пеене*: „Песен за марша и валса“ – Д. Костанцалиев  *Слушане*: „Имперски марш“ – Дж. Уилямс, „Валс за пиано“ – П. И. Чайковски  Импровизира ритмичен съпровод върху песен.  Подбира подходящи средства за съпровод съобразно характера на музиката. | Портфолио |
| 4 | 2 | Право хоро | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Слуша и разпознава право хоро и равномерна двувременна пулсация.  Свързва метрума с графичен модел.  Определя метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. | право хоро,  народен оркестър | *Пеене*: „Сину, Стуяне, Стуяне“, *„*Рада пере на реката“, „Боряно, Борянке“  *Слушане*: „Право хоро“ – народен оркестър  *Танцуване* на право хоро  Изпълнява съпровод по графичен запис на метрум и ритъм. |  |
| 5 | 3 | Пайдушко хоро | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Отчита равномерна и неравномерна метрична пулсация на две и на три.  Разграничава пайдушко хоро в подходящи примери.  Разпознава метрума на музика в размер 5/8.  Определя метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези.  Изпълнява ритмичен съпровод, като се ориентира по графичен запис на метрум. | Пайдушко хоро | *Пеене*:„Чуряшко ле“, „Комарко се женеше“  *Слушане*: „Чуряшко ле“, „Комарко се женеше“, „Пайдушко хоро“  Импровизира ритмичен съпровод върху песен. |  |
| 6 | 3 | Ръченица | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Свързва жанра ръченица с функциониране на музиката от вчера и днес.  Отчита неравномерна пулсация на три и я отнася към жанра ръченица.  Разпознава ръченица в звучаща музика: народна песен или инструментална пиеса.  Пее песен в метроритъм на ръченица.  Свързва метрума с графичен модел и го определя като жанров белег. | Ръченица | *Пеене*:„Сред селото на мегдана“  *Слушане*: „Сред селото на мегдана“; изпълнение на народен оркестър  *Танцуване* на ръченица |  |
| 7 | 4 | Есента в музиката | Нови знания | Определя настроение, характер и изразителност в музикална творба.  Разпознава песен по инструментален съпровод.  Пее изразително песен и показва отношение към настроението на песента.  Свързва посоката на мелодическото движение с графичен модел.  Показва/очертава с ръка мелодическото движение. | Посока на движение, кратки и дълги срички, четвъртина, половина и осмина нота | *Пеене*: *„*Есен на полето“  *Слушане*: „Есенният дъжд чука по прозореца“ – В. Казанджиев  Ритмичен съпровод |  |
| 8 | 4 | Есента в музиката | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Определя настроение, характер и изразителност в музикална творба.  Импровизира звукова картина.  Разпознава песен по инструментален съпровод.  Пее изразително песен и показва отношение към настроението на песента.  Свързва посоката на мелодическото движение с графичен модел.  Показва/очертава с ръка мелодическото движение. |  | *Пеене*: *„*Есен на полето“, „Есенно злато“, „Песен за дъждовните капки“  *Слушане*: „Есенният дъжд чука по прозореца“ – В. Казанджиев  Ритмичен съпровод | Устна  Индивидуална  Групова  Качествена |
| 9 | 5 | Семейството на нотите  Тонова стълбица | Нови знания | При изпълнение на песен разграничава по слух кратки и дълги тонови трайности, съответстващи на половини, четвъртини и осмини ноти.  Съотнася изучаваните тонови трайности с конкретни срички в текст на песен. | Ноти, петолиние | *Пеене*:„Песен за нотната стълбица“ – Х. Агасян  *Слушане*: „Песен за нотната стълбица“ – Х. Агасян |  |
| 10 | 5 | Ре и ми | Нови знания | Прави връзка между песните и  техните илюстрации.  Показва/очертава с ръка посоката на мелодическото движение на песента.  Изпълнява по слух с детски инструменти изучаваните тонови трайности.  Изпълнява ритмичен съпровод, като се ориентира по графичен и нотен запис на метрум и ритъм. | Мелодия  Ре, ми | *Пеене*: *„*Ре и ми“ – А. Маринов, „Песен за нотната стълбица“ – Х. Агасян  *Слушане*: „Ре и ми“ – А. Маринов, „Песен за нотната стълбица“ – Х. Агасян  ритмичен съпровод |  |
| 11 | 6 | До и фа | Нови знания | Познава петолиние, разположението на нотите върху петолинието и съответстващите им тонови имена.  Свързва изучаваните видове мелодическо движение с графичен модел и елементарен нотен запис. | До, фа  Пауза  Първи и втори път | *Пеене*: *„*Дойне мъри хубава“  *Слушане*:„Дойне мъри хубава“, „Ре и ми“ – А. Маринов, „Песен за нотната стълбица“ – Х. Агасян  ритмичен съпровод |  |
| 12 | 6 | Сол, сол ключ | Нови знания | Познава петолиние, ключ сол, разположението на нотите върху петолинието и съответстващите им тонови имена.  Свързва изучаваните видове мелодическо движение с графичен модел и елементарен нотен запис. | Ключ сол, нота сол,  солист | *Пеене*: *„*Урок по солфеж“ – А. Ма­ринов  *Слушане*: *„*Урок по солфеж“ – А. Маринов, „Хоро“ – Д. Христов, „Дойне мъри, хубава“  ритмичен съпровод |  |
| 13 | 7 | Размери 2/4 и 3/4, такт, тактова черта | Нови знания | Анализира разположението на изучаваните нотни стойности и паузи в размери 2/4, 3/4.  Знае предназначението на обозначенията „знак за повторение“ и „първи и втори път“. | Размер 2/4 и 3/4, такт, тактова черта, силни и слаби времена | *Пеене*:репертоарни песни  *Слушане*: „Имперски марш“, Право хоро, „Валс“ – П. И. Чайковски  Ритмични упражнения |  |
| 14 | 7 | Размер | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Разпознава в нотен запис такт, тактова черта и размер.  Анализира разположението на изучаваните нотни стойности и паузи в размери 2/4, 3/4.  Знае предназначението на обозначенията „знак за повторение“ и „първи и втори път“. |  | *Пеене*:репертоарни песни  *Слушане*: „Имперски марш“, Право хоро, „Валс“ – П. И. Чайковски  Ритмични упражнения |  |
| 15 | 8 | Наблюдение | Гора и Градска среда | Разпознава звуци и шумове в природата.  Определя еднаквост и различие в изпълняваните песни.  Импровизира мелодия по даден текст.  Събира и използва информация при поставени задачи в дейности в извънучилищна обучаваща среда – звуците в природата.  Прави разлика между шум и звук. Проявява толерантност към различни мнения.  Наблюдава, споделя, коментира жива звукова среда.  Участва в учебна дейност в извънучилищна обучаваща среда. |  | *Пеене*:реперторни псни  *Слушане*: шумови откъси | Устна  Индивидуална  Групова  Качествена |
| 16 | 8 | Акордеон | Нови знания | Разпознава акордеон по външен вид и тембър.  Определя еднаквост, различие и подобие в песни от училищния репертоар по слух и с помощта на графични средства.  Отразява метрума двигателно и го свързва с графичен модел. | Акордеон, еднаквост и различие | *Пеене*: *„*Музикална гатанка“ – А. Маринов  *Слушане*: валс „Червено и черно“ – А. Маринов, „Ръченица“ – А. Маринов |  |
| 17 | 9 | Характер и настроение | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Определя еднаквост, различие и подобие в песни от училищния репертоар по слух и с помощта на графични средства.  Определя със свои думи темпо, динамика и характер на музиката в подходящи примери.  Пресъздава характера на изпълняваните песни. Разпознава инструментална творба по характер, темпо, динамика и тембър. | Характер и настроение, темпо, динамика | *Пеене*: *„*Молец“ – Х. Агасян  *Слушане*: по желание на преподавателя |  |
| 18 |  | Пиано и синтезатор | Нови знания | Познава съвременни музикални инструменти: кийборд.  Разпознава инструментална творба по характер, темпо, динамика и тембър. | Пиано  Синтезатор/кийборд | *Пеене*:репертоарни песни  *Слушане*: Пиеса за пиано, Пиеса за синтезатор |  |
| 19 | 10 | Струни музикални инструменти | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Разпознава инструментална творба по характер, темпо, динамика и тембър. | Струнен оркестър, арфа, китара | *Пеене*:репертоарни песни  *Слушане*: „Менует“ – Бокерини, „Фонтанът“ – Ванджани, „Асиметрико“ – Влаев |  |
| 20 | 10 | Електрическа китара | Нови знания | Познава съвременни музикални инструменти: електрическа китара.  Разпознава инструментална творба по характер, темпо, динамика и тембър. | Електрическа китара | *Пеене*: *„*Войник“ – Л. Христова  *Слушане*: „Менует“ – Бокерини, „Фонтанът“ – Ванджани, „Асиметрико“ – Влаев |  |
| 21 | 11 | Духови музикални инструменти. Кларинет | Нови знания | Разпознава по външен вид и тембър музикалните инструменти: кларинет.  Познава принципа и различни начини на звукоизвличане при духовите инструменти.  Разграничава по тембър духовите инструменти от останалите. | Кларинет, тромпет, флейта | *Пеене*: *„*Загубеният тон“ – френска песен  *Слушане*: „Неаполитански танц“ – П. И. Чайковски, „Утро“ – Пер Гинт – Е. Григ, „Концерт за кларинет“ – В. А. Моцарт |  |
| 22 | 11 | Авторска и народна музика | Нови знания | Коментира присъствието на авторска и народна музика в празника и  Дава примери за функционирането на авторска и народна музика в ежедневния живот и в празниците  Разпознава най-малко два инструментални откъса от репертоара за слушане. | Авторска музика  Народна музика,  композитори | *Пеене*: *„*Загубеният тон“ – френска песен  *Слушане*: по избор – разпознаване |  |
| 23 | 12 | Познаваме ли музикалните инструменти | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Разпознава по външен вид и тембър музикалните инструменти.  Изброява най-малко четири имена на български и чужди музиканти – композитори. |  | *Пеене*: *„*Загубеният тон“ – френска песен; репертоарни песни  *Слушане*: по избор – разпознаване, свързано с упражнението | Устна  Индивидуална  Групова  Качествена |
| 24 | 12 | Зимата в музиката | Нови знания | Изразява отношение към настроението на песните.  Определя характера, темпото, динамиката в музиката. Сравнява темпото, динамиката и характера на музиката в песни с еднаква тематика.  Наблюдава и разграничава звукоизобразителни елементи.  Използва подходящи словесни определения за изразността и характера на музиката. | Еднаквост и различие | *Пеене*: *„*Врабчо и зимата“ – Д. Вълчев  *Слушане*: „Декември“ из „Годишни времена“ – П. И. Чайковски  ритмичен съпровод  звукова картина |  |
| 25 | 13 | Коледуване | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Обогатяване на знанията за Коледа у нас и по света.  Коментира мястото на празниците в живота на хората.  Пее предпочитана песен от извънучилищния репертоар.  Коментира ролята на коледарите в обреда коледуване.  Разпознава характерно облекло и атрибути на коледарите.  Разказва за народните обичаи, свързани с Коледа. | Коледа  Коледарско наричане, метруми и хора | *Пеене*: *„*Тръгнал ми е, коладе ле“  *Слушане*: „Коледарско хоро“  Ритмичен съпровод |  |
| 26 | 13 | Бъдни вечер и Рождество Христово | Нови знания | Разграничава народната и авторската музика в репертоара за пеене и слушане.  Дава примери за функционирането на авторска и народна музика в ежедневния живот и в празниците.  Коментира музиката, смисъла и символиката във фолклорни обреди и участието на деца в тях | Женски хор  Смесен хор  орган | *Пеене*: *„*Нека бъдем добри“ – А. Савелиев  *Слушане*: „Желаем ви Весела Коледа“ – изпълнение на орган, женски хор, мъжки хор, детски хор, смесен хор |  |
| 27 | 14 | Нова година | Нови знания | Разпознава по тембър и външен вид музикалните инструменти: орган.  Разпознава изучаваните жанрове, в изпълнение на различни инструментални формации.  Слуша музика с опреде лени задачи относно характер, музикалноизразни средства и други. | Тонрежисьор  Смесен хор  Женски хор  орган | *Пеене*: *„*Новогодишен танц“ – Ж. Янкулова  *Слушане*: „Желаем ви Весела Коледа“ – изпълнение на орган, женски хор, мъжки хор, детски хор, смесен хор |  |
| 28 | 14 | Проект – зима | Наблюдение | Зимата около нас. Звуците през зимата. Съчиняване на мелодии по даден текст, съчиняване на звукови картини. |  | *Пеене*:репетоарни песни  *Слушане*: по избор | Устна  Индивидуална  Групова  Качествена |
| 29 | 15 | Сурвакари | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Свързва сурвакарите и отнася конкретни песни към съответния обред.  Разграничава равномерна и  неравномерна метрична пулсация на две и на три.  Разпознава метрума на музика в размери 7/8 и 2/4. Разграничава ръченица и право хоро в разучаваната песен и в песни по избор. Определя метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези.  Определя еднаквост и различие в песни от училищния репертоар по слух и с помощта на графичен запис.  Проследява и определя посоката на мелодическото движение с помощта на графично изображение.  Съотнася изучаваните тонови трайности с конкретни срички в текст на песен модел. | ръченица | *Пеене*: *„*Сурвакари“ – А. Дренников, „Сурвакари“ – Б. Карадимчев, Х. Харалампиев, „Хей другари, сурвакари“ – Сн. Донева  *Слушане*: „Сурвакари“ – А. Дренников, „Сурвакари“ – Б. Карадимчев, Х. Харалампиев, „Хей другари, сурвакари“ – Сн. Донева  ритмичен съпровод |  |
| 30 | 15 | Зимна песничка | Нови знания | Свързва изучаваните видове мелодическо движение с графичен модел и елементарен нотен запис  Определя еднаквост, различие и подобие в песни от училищния репертоар по слух и с помощта на графични средства.  Определя със свои думи темпо, динамика и характер на музиката в подходящи примери. | Темпо, мелодимно движени, нотни стойности | *Пеене*: *„*Зимна песничка“ – Хр. Недялков  *Слушане*: „Зимна песничка“ – Хр. Недялков  Ритмичен съпровод | Устна  Индивидуална  Групова  Качествена |
| 31 | 16 | Фолклор на етносите – Коледа | Нови знания | Свързва наричания и народни песни с народни обреди и обичаи.  Коментира фолклорна музика и обреди на различни етноси в България | Арменска Коледа | *Пеене*: *„*Дядо Коледа пристига“  *Слушане*: репертоарни произведения |  |
| 32 | 16 | Семейството на нотите | Нови знания | Свързва изучаваните нотни стойности със съответните тонови трайности.  Изпълнява подражателно ритмични последования от изучаваните нотни стойности  Познава графичния белег на цяла, половина, половина с точка, четвъртина и осмина нота и съответстващите им паузи. | Нота Ла  Половина нота с точка  размер | *Пеене*: *„*Весела песничка“ – А. Маринов  *Слушане*: „Весела песничка“ – А. Маринов  Ритмичен съпровод |  |
| 33 | 17 | Семейството на нотите | Нови знания | Свързва изучаваните нотни стойности със съответните тонови трайности.  Изпълнява подражателно ритмични последования от изучаваните нотни стойности  Познава графичния белег на цяла, половина, половина с точка, четвъртина и осмина нота и съответстващите им паузи. | Нота си и до  Ноти и пауци – цяла, половина, метвъртина, осмина,  Размер 4/4 | *Пеене*: *„*Нощ е тиха“ – Д. Христов  *Слушане*: „Нощ е тиха“ – д. Христов |  |
| 34 | 18 | Размер,такт, тактова черта | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Свързва изучаваните нотни стойности със съответните тонови трайности.  Изпълнява подражателно ритмични последования от изучаваните нотни стойности  Познава графичния белег на цяла, половина, половина с точка, четвъртина и осмина нота и съответстващите им паузи.  Разпознава в нотен запис такт, тактова черта и размер. Анализира разположението на изучаваните нотни стойности и паузи в размери 2/4, 3/4, и 4/4. | Ноти, паузи, размери, такт и тактова черта, знаци в нотописа | *Пеене*:репертоарни песни  *Слушане*: по избор | Устна  Индивидуална  Групова  Качествена |

**Втори учебен срок**

| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема  на урочната единица** | **Вид на урока** | **Очаквани резултати**  **(компетентности на ученика) на ниво учебна програма** | **Нови понятия** | **Контекст и дейности**  **(за всеки урок)** | **Методи и форми на оценяване по теми** |
| **(1)** | **(2)** | **(3)** | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** |
| 35 | 19 | Размер,такт, тактова черта | Диагностика |  |  | *Пеене*:по избор от училищния и извънучилищен репертоар  *Слушане*: по избор от училищния и извънучилищен репертоар | Тестово формиращо оценяване чрез скала от стилизирани знаци. |
| 36 | 20 | Кукери | Нови знания | Знае специфични белези на обреда и участниците в него.  Разпознава кукери по външен вид, свързва ги с определени музикални характеристики. Коментира същността на кукерските игри.  Определя метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези.  Съчинява/импровизира мелодия по зададено стихотворение. |  | *Пеене*:по избор от училищния и извънучилищен репертоар  *Слушане*: Кукерски танц и др.  по избор  ритмични и мелодични импровизации |  |
| 37 | 21 | Национален празник | Нови знания | Коментира присъствието на разнообразна музика в програмите на радиото и телевизията.  Определя еднаквост, различие и подобие в песни от училищния репертоар  Разпознава основни музикални жанрове: марш |  | *Пеене*: *„*Тих бял Дунав“ – популярна мелодия  *Слушане*: „Марш“ – гвардейски духов оркестър  Ритмичен съпровод |  |
| 38 | 22 | Национален празник | Наблюдение | Коментира присъствието на разнообразна музика в програмите на радиото и телевизията.  Съпровожда песни и подходящи инструментални откъси от училищния и/или извънучилищния репертоар, като се ръководи се от метрума и темпото при изпълнение на съпровода. Изпълнява съпровод |  | *Пеене*: *„*Връх Шипка“ – Кр. Милетков  *Слушане*: „Вятър ечи“ – Д. Чинтулов | Проект |
|  |  |  |  | по графичен запис на метрум и ритъм. Подбира подходящи средства за съпровод съобразно характера на музиката.  Съпровожда по нотен запис подходящи песни в размери 2/4, и 4/4. |  |  |  |
| 39 | 23 | Празникът на мама | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Познава традицията свързана с празника на мама. Знае подходящи песни за празника.  Определя мелодия, характер, темпо, динамика в музикални примери.  Изпълнява песните с подходящо темпо и динамика. | Осми март | *Пеене*: *„*Дар за мама“ – Ж. Янкулова, „Песен за мама“ – Р. Тасева, „Мама“ – П. Хаджиев и др. по избор  *Слушане*: репертоарни пени |  |
| 40 | 24 | Празничен концерт | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Изпълнява песни със съпровод на детски музикални инструменти.  Възпроизвежда в група и самостоятелно песните, синхронизира изпълнението им със съпровода, като изразява лично отношение. | Концерт фестивал, конкурс | *Пеене*:по ибор  *Слушане*: по избор  ритмичен съпровод |  |
| 41 | 25 | Лазаруване | Нови знания | Знае специфични белези на обреда, участието на децата в него и песните, които се изпълняват.  Изпълнява ритмичен съпровод.  Свързва темпото с характера и изразността на музиката.  Разграничава народните от авторските песни в репертоара за пеене. | Лазаруване,  Право хоро, пайдушко хоро, ръченица | *Пеене*: *„*Жерави, бели, Дунави“  *Слушане*: лазарски народни песни  ритмичен съпровод |  |
| 42 | 26 | Авторска и народна музика | Нови знания | Изпълнява съпровод по графичен запис на метрум и ритъм.  Подбира подходящи средства за съпровод съобразно характера на музиката.  Коментира присъствието на авторска и народна музика в празника.  Проследява по слух и с опора върху елементарен нотен текст посоката на мелодията  Играе право хоро | Авторска и народна музика | *Пеене*: *„*Прехвръкна птичка“  *Слушане*: „Прехвъркна птичка“ – обработка Филип Кутев  ритмичен съпровод |  |
| 43 | 27 | Великден | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Разпознава основни музикални жанрове:, право хоро, Пайдушко хоро, ръченица в позната и непозната инструментална музика и песни на основата на типични жанрови белези – метрум, характер, темпо  Определя метрума на музика в размери 2/4, 3/4, 5/8 и 7/8 в песни и инструментални произведения от училищния репертоар. | Великден | *Пеене*: *„*Великденски художник“ – А. Маринов  *Слушане*: „Великденски художник“ – А. Маринов, песни по темата  ритмичен съпровод |  |
| 44 | 28 | Гергьовден.Фолклор на етносите | Нови знания | Свързва наричания и народни песни с народни обреди и обичаи. Коментира фолклорна музика и обреди на различни етноси в България. Свързва наричания и народни песни с народни обреди и обичаи. Коментира фолклорна музика и обреди на различни етноси в България | Гергьовден | *Пеене*: *„*Овчар през гора вървеше“  *Слушане*: „Едерлези“ – Г. Брегович  Ритмична импровизация |  |
| 45 | 29 | 24 май | Нови знания | Пресъздава характера на песента при изпълнение.  Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност.  Следва указанията и жестовете на учителя.  Определя еднаквост, различие и подобие в песни от училищния репертоар по слух и с помощта на графични средства.  Коментира присъствието на разнообразна музика в програмите на радиото и телевизията. | 24 май  Еднаквост, повторение и контраст | *Пеене*: *„*Родна реч“ – Д. Христов  *Слушане*: *„*Родна реч“ – Д. Христов  ритмичен съпровод | Проект |
| 46 | 30 | Да проверим своите знания | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Определя еднаквост, различие и подобие в песни от училищния реперто ар по слух и с помощта на графични средства. Свързва наричания и народни песни с народни обреди и обичаи. Разпознава основни музикални жанрове:, право хоро, пайдушко хоро, ръченица, марш, валс. Определя метрума на музика в размери 2/4, 3/4, 5/8 и 7/8 в песни и инструментални произведения от училищния репертоар. |  | *Пеене*:репертоарни песни  *Слушане*: репертоарни произведения  ритмичен съпровод към изучаваните песни | Портфолио |
|  |  |  |  | Проследява по слух и с опора върху елементарен нотен текст посоката на мелодията. Свързва изучаваните нотни стойности със съответните тонови трайности.  Познава графичния белег на цяла, половина, половина с точка, четвъртина и осмина нота и съответстващите им паузи.  Разпознава по тембър и външен вид музикалните инструменти: орган, кларинет, синтизатор, електрическа китара, женски хор, смесен хор. |  |  |  |
| 47 | 31 |  | Диагностика на входно и изходно ниво |  |  | *Пеене*:репертоарни песни  *Слушане*: репертоарни произведения | Тестово формиращо оценяване чрез скала от стилизирани знаци. |
| 48 | 32 | Лято | Затвърждаване на нови знания и обобщение | Определя еднаквост, различие и подобие в песни от училищния репертоар по слух и с помощта на графични средства. Свързва наричания и народни песни с народни обреди и обичаи. Разпознава основни музикални жанрове:, право хоро, Пайдушко хоро, ръченица, марш, валс. Определя метрума на музика в размери 2/4, 3/4, 5/8 и 7/8 в песни и инструментални произведения от училищния репертоар.  Проследява по слух и с опора върху елементарен нотен текст посоката на мелодията. Свързва изучаваните нотни стойности със съответните тонови трайности.  Познава графичния белег на цяла, половина, половина с точка, четвъртина и осмина нота и съответстващите им паузи.  Разпознава по тембър и външен вид музикалните инструменти: орган, кларинет, синтезатор, електрическа китара, женски хор, смесен хор. |  | *Пеене*: *„*Лято“ – А. Савелиев, репертоарни песни  *Слушане*: репертоарни произведения  ритмичен съпровод към | Портфолио |